

Университет г. Майнца им. Йоганесса Гутенберга
Институт Славистики
Семинар: Литература постсоветского периода
Руководитель: Доктор филологических наук профессор Мейхель
Докладчик: Алексей Н. Головерда
Летний семестр 2000^{го} г.
26^{ое} апреля 2000^{го} г.

Затворник и Шестипалый

Автор

Виктор Пелевин:

- род. в 1962 г.;
- в 1993 г. награждён «Малым Букером» за сборник рассказов «Голубой фонарь»;
- «тяготеющий к постмодернизму»;
- „one of the most exciting of Russia’s young writers” (The Daily Telegraph).

Место действия

Бройлерный комбинат имени Луначарского (Миры).

Персонажи

Бройлеры

В каждом Мире образуют свой социум.

Затворник

- *С философским складом ума. Выступает в роли учителя Шестипалого (например, учит его, как надо тренировать крылья, и вообще, жизни).*

Шестипалый

- *«Ученик Затворника». После ему навязывается роль миссии.*

Двадцать Ближайших или Первосвященников

- *Как правило самые упитанные куры. Выступают в роли уважаемых, авторитетный и влиятельных лиц.*

Народ

- *Остальные куры без особого ранга.*

Одноглазка

- *Крыса. Подружка Затворника. Названа так вследствие инвалидности.*

Боги

- *Они же люди. Рабочие и учёные комбината.*

Краткое содержание

Шестипалого, по причине его мутации, прогнали из социума. Затворник, в свою очередь, «прогнал всех», т.е. добровольно покинул социум. Затворник располагает значительным опытом и представлением о мире, точнее, мирах, понимает язык богов.

Затворник и Шестипалый решают перелезть через Стену Мира, прибегая к помощи членов социума, предварительно разозлив их. Затворник провоцирует их и сам подсказывает им идею живой пирамиды. Два друга вовремя покидают Мир, приближающийся к Цеху номер один. В поисках пристанища они блуждают по кафельному полу в коридорах комбината. Им встречается крыса, Одноглазка, к счастью, старая знакомая Затворника.

Долгое время они живут среди тряпок, тренируя свои руки (крылья) с помощью гаек, но, однажды, их обнаруживают боги и помещают в один из миров, Шестипалый при этом помечается липкой синей лентой. Благодаря этой ленте и «общению» Шестипалого с богами здешний социум принимает его за миссию, а Затворника – за его ученика.

Их появление в социуме оказывается кстати, поскольку приближается решительный этап, называемый в здешнем мире Великим Судом. От Шестипалого ожидают проповеди, но поскольку его мысли заняты богами, которые хотят его съесть, задачу перенимает Затворник. Он и дальше умело толкает убедительные

«обращения к народу».

Когда приходит день Великого Суда, Затворнику и Шестипалому удаётся побег, произошедший незапланированным образом; боги приходят им невольно на помощь, и Затворник с Шестипалым покидают здание через разбитое окно.

Перспектива повествования

Все события от начала до конца описаны с точки зрения кур, в особенности, Затворника и Шестипалого.

Затронутые темы

- Бог и суеверие
- Смерть и представление о мире
- Повседневная жизнь
- Манипуляция народного сознания
- Традиция
- Любовь
- «Кормушка»
- Толпа и отшельники

С какими произведениями перекликается

«Жизнь насекомых» Пелевина

«Жизнь и приключения сарая номер XII» Пелевина

«Зигмунд в кафе» Пелевина

«Чип и Дейл» компании Уолт Дисней

Orwell, George: „Animal Farm“

Carroll, Lewis: „Alice's Adventures in Wonderland" and "Through the Looking-Glass"

Отзывы критиков

Сергей Кузнецов. Виктор Пелевин: Тот, кто управляет этим миром

„Пелевин верит в иллюзорный характер той реальности в которой мы живем, неслучайно он то и дело моделирует другие миры и рассказывает альтернативные версии российской истории“.

Карина Добротворская. Браток по разуму (интервью для Vogue)

„Пелевин всегда утверждал, что объективной реальности не существует.“

Sarah Hudspith: The visit of Russian author Victor Pelevin to the University of Bristol

“The Russian Booker Prize Judge for 1993, Geoffrey Hosking, described Victor Pelevin as writing "socio-metaphysical fantasy" and as having an "exotic and inventive imagination.”

Нефагина, Г. Л.: Условно-метафорическая проза

„Человек, мнивший себя венцом природы, – всего лишь мелкая букашка со своей вознёй, теряющаяся перед огромностью мира, зависящая от случайности. Это мы, глядя на окружающее, думаем, что мы – люди. Но кто-то, может быть, смотрит и на нас и видит мелких копошащихся насекомых. И важно здесь не столько внешнее сходство, сколько сущностные качества, выражающиеся в психологии, мировоззрении.“

Использованные источники

Пелевин, Виктор: Сочинение в двух томах. Том второй. Бубён Вернего Мира. Москва 1996.

Нефагина, Г. Л.: Русская проза второй половины 80^{ых} – начала 90^{ых} гг. XX века. Минск 1998.

Скоропанова, И.С.: Русская постмодернистская литература. Москва 1999.

<http://www.geocities.com/SouthBeach/Marina/6150/issue.html>

<http://www.parkline.ru/Library/koi/PELEWIN/kuzpel.txt>

<http://www.parkline.ru/Library/koi/PELEWIN/interviewbratok.txt>